**BASES AUDICIONES OJS 2019**

**Fagot:**

Escala y Arpegio a elección, de la mayor extensión posible.

**Categoría Principal**

- Pasajes Orquestales

Bolero, Ravel - Desde el compás 41 hasta el compás 57.

Concierto para Piano, Ravel - 1er mov., Desde el N°9 hasta 3 compases antes de N°10.

 - 3er mov., Desde el quinto compás del N°14 hasta N°16.

Sheherezade, Rimsky-Korsakov - Desde el comienzo hasta el compás 25.

 - Cadencias.

Sinfonía N°4, Beethoven - 4°mov. Solo del compás 184 al 187.

 - 4°mov. Solo del compás 300 al 301.

Sinfonía N°7, Shostakovich - Adagio, N°60 hasta ocho compases antes del final. (A elección entre este pasaje o la Sinfonía N°9 de Shostakovich).

Sinfonía N°9, Shostakovich - 4°mov, completo.

Consagración de la Primavera, Stravinsky - Solo desde el inicio hasta el quinto compás de N°3.

 - Desde N°12 hasta el cuarto compás.

Fagot I / Sinfonía N°5, Mahler - 1er mov, Desde anacrusa del N°5 hasta el quinto compás del N°6.

 2° mov, Desde el DC hasta el N°3, desde el tercer compás del N°11 hasta el décimo compás del N°11, desde el cuarto compás del N°19 hasta el N°21 y desde el N°27 hasta el final.

 3er mov, Desde el quinto compás hasta el N°1, desde el tercer compás del N°15 hasta el N°17, desde el N°20 hasta el N°22, desde el N°25 con anacrusa hasta cinco compases antes del N°28.

 5° mov, Desde DC hasta el compás 12, desde once compases después del N°7 hasta doce compases después del N°7, desde dos compases antes del N°13 hasta el N°13, desde el séptimo compás del N°19 hasta el cuarto compás del N°20 y desde el N°32 hasta el final.

- Concierto Clásico

Concierto para fagot de Mozart, 1er y 2° mov. Solo exposición del tema.

- Obra a elección entre

Concierto para fagot de Hummel en Fa Mayor.

Sonata para fagot de Saint-Saëns Op.168.

Concertino para fagot de Weber en Fa Mayor Op.75.

Sonatina para fagot de Tansman.

**Categoría A**

- Pasajes Orquestales

Consagración de la Primavera, Stravinsky - Solo desde el inicio hasta el quinto compás de N°3.

 - Desde N°12 hasta el cuarto compás.

La Gazza Ladra, Rossini - Segundo Allegro, compás 126 hasta el compás 134.

Sinfonía N°7, Shostakovich - Adagio, desde el cuarto compás del N°60 hasta ocho compases antes del final. (A elección entre este pasaje o la Sinfonía N°9 de Shostakovich).

Sinfonía N°9, Shostakovich - 4°mov, completo.

Sinfonía N°9, Beethoven - 4°mov. Allegro assai, desde el compás 117 con anacrusa hasta el compás 163.

Sinfonía N°35, Mozart - 4°mov. Desde el compás 9 hasta el compás 30.

 - 4°mov. Desde el compás 22 de letra D hasta un compás antes de letra E.

La Novia Vendida, Smetana - Desde el comienzo hasta el compás 8.

 - Desde cinco compases antes de letra A hasta el compás 12 después de letra A.

 - Desde setenta y un compases después de letra A hasta el compás 77 después de letra A.

Fagot I / Sinfonía N°5, Mahler - 1er mov, Desde anacrusa del N°5 hasta el quinto compás del N°6.

 2° mov, Desde el DC hasta el N°3, desde el tercer compás del N°11 hasta el décimo compás del N°11, desde el cuarto compás del N°19 hasta el N°21 y desde el N°27 hasta el final.

 3er mov, Desde el quinto compás hasta el N°1, desde el tercer compás del N°15 hasta el N°17, desde el N°20 hasta el N°22, desde el N°25 hasta cinco compases antes del N°28.

 5° mov, Desde DC hasta el compás 12, desde once compases después del N°7 hasta doce compases después del N°7, desde dos compases antes del N°13 hasta el N°13, desde el séptimo compás del N°19 hasta el cuarto compás del N°20 y desde el N°32 hasta el final.

- Concierto Clásico

Concierto para fagot de Mozart, 1er y 2° mov. Solo exposición del tema.

- Obra a elección entre

Sonata para fagot en Fa menor de Telemann.

Sonata para fagot de Deviane (a elección).

Andante y Rondó Húngaro de Weber.

Concierto para fagot de Vivaldi (a elección).

**Categoría B**

- Pasajes Orquestales

L´Elissir d´Amore, Donizetti - Solo de Una furtiva lágrima, completa.

Sinfonía Fantástica, Berlioz - 4°mov. Desde el compás 25 hasta el compás 63.

Aprendiz de Brujo, Dukas - Desde el N°7 hasta el N°9.

 - Desde el N°43 hasta el N°45.

Sinfonía N°41, Mozart - 1er mov, Desde el compás 62 hasta el compás 72.

 - 1er mov, Desde el compás 106 hasta el compás 121.

 - 1er mov, Desde el compás 184 hasta el compás 191.

 - 1er mov, Desde el compás 250 hasta el compás 254.

 - 2° mov, Desde el compás 9 hasta el compás 11.

 - 2° mov, Desde el compás 101 hasta el final.

Fagot II / Sinfonía N°5, Mahler - 1er mov, Desde el N°5 con anacrusa hasta un compás antes del N°6 y desde 8 compases antes del N°8 hasta el N°9.

 2° mov, Desde el DC hasta el N°3, desde el tercer compás del N°11 hasta el octavo compás del N°11, desde el cuarto compás del N°19 hasta el N°21 y desde el N°27 hasta el final.

 3° mov, desde el quinto compás hasta el N°1, desde el tercer compás del N°15 hasta el N°17, desde el N°20 hasta el N°22 y desde el N°25 con anacrusa hasta catorce compases luego del N°27.

 5° mov, Desde once compases después del N°7 hasta el N°13, desde el séptimo compás del N°19 hasta el cuarto compás del N°20 y desde el N°32 hasta el final.

- Concierto impuesto

Sonata para fagot y bajo continuo en La menor de Vivaldi.

- Obra a elección entre

Sonatas para fagot de Corrette (a elección).

Sonatas para fagot de Marcello (a elección).

**Categoría Practicante**

- Pasajes Orquestales

Ópera “Bodas de Fígaro”, Mozart - Todos los solos

Sinfonía N°1, Mahler - 3er mov. Solo.

Suite “Peer Gynt”, Grieg - 4°mov. Fagot II, Solos del inicio.

Sinfonía N°4, Tchaikovsky - 2° mov, Desde el compás 274 hasta el final.

Sinfonía N°5, Prokofiev - Solo del inicio.

Sinfonía N°40, Mozart - 1er mov. Solos y tuttis.

 - 4° mov. Solos y tuttis.

Fagot II / Sinfonía N°5, Mahler - 1er mov, Desde el N°5 hasta un compás antes del N°6 y desde 8 compases antes del N°8 hasta el N°9.

 2° mov, Desde el DC hasta el N°3, desde el tercer compás del N°11 hasta el octavo compás del N°11, desde el cuarto compás del N°19 hasta el N°21 y desde el N°27 hasta el final.

 3° mov, desde el quinto compás hasta el N°1, desde el tercer compás del N°15 hasta el N°17, desde el N°20 hasta el N°22 y desde el N°25 hasta catorce compases luego del N°27.

 5° mov, Desde once compases después del N°7 hasta el N°13, desde el séptimo compás del N°19 hasta el cuarto compás del N°20 y desde el N°32 hasta el final.

- Estudio a elección entre

Ejercicio 15 al 50 de los 50 estudios de Weissenborn.

- Obra a elección entre

Sonatas para fagot de Galliardo

Estudio 4, 7 o 14 de Weissenborn (a elección)