



S E X T O  
C O N C I E R T O  
D E T E M P O R A D A

# IDENTIDAD

**VIERNES 16 DE NOVIEMBRE, 20:00 HS.**

Mtro. Ariel Britos dirección

Mtro. Raúl Jaurena solista bandoneón

Cuarteto de Guitarras invitados

Escuela Nacional de Danza Sodre invitado

Roberto Méndez invitado especial



## P R O G R A M A

1. Candombe para Gardel ..... Rubén Rada  
(Uruguay 1943)

2. A media luz ..... Edgardo Donato  
Letra: Carlos Cesar Lenzi (Uruguay 1895 - 1963) (Argentina, 1897 - 1963)

3. Río de los pajaros ..... Aníbal Sampayo  
(Uruguay, 1926 - 2007)

4. Suite 1900 ..... Raúl Jaurena  
(Uruguay, 1941)

5. Violín de Becho ..... Alfredo Zitarrosa  
(Uruguay, 1936 - 1989)

6. Por una cabeza ..... Carlos Gardel  
(? 1890 - Colombia 1935)

7. A don José ..... Rubén Lena  
(Uruguay, 1925 - 1995)

8. New York Gotan..... Raúl Jaurena  
(Uruguay, 1941)

9. Siga el baile ..... Edgardo Donato  
Letra: Carlos Warren (Uruguay 1891 - 1963) (Argentina, 1897 - 1953)

## NOTAS DEL PROGRAMA

### CANDOMBE PARA GARDEL

#### R. RADA (ARR. R. JAURENA)

Esta canción de Rubén Rada (Montevideo, 1943) fue grabada por primera vez en el disco "La yapla mata" de 1985, 8vo disco solista del cantante, tras haber empezado su carrera en bandas como El kinto, Totem y Opa, para luego conseguir fama internacional y ser alabado por músicos como Paul McCartney. Además de su preciada voz, Rada tiene un gran sentido del humor que utiliza siempre en sus shows y que lo ha llevado a actuar incluso en televisión. Ha grabado alrededor de 50 discos, incluyendo música para niños. En la letra de esta canción podemos apreciar como Rada, a pesar de tener el candombe en su sangre, admiraba a Gardel desde su juventud y cantaba sus canciones, y deseaba algún día poder escuchar esa magnífica voz cantando un candombe.

### A MEDIA LUZ

#### E. DONATO (ARR. R. JAURENA)

Es un tango cuya letra pertenece a Carlos Lenzi (Montevideo, 1895-1963) quien fuera un diplomático, poeta y escritor que es autor de varias letras de tango. La música es de Edgardo Donato (Buenos Aires, 1897-1963), fue un director de orquesta, compositor y violinista. Este tango se estrenó en 1925 en Montevideo, es una de las tres obras del género más grabadas y difundidas en el mundo. Una noche en la cual Donato había sido contratado para amenizar una fiesta privada que se llevaba a cabo en el Palacio Wilson, una lujosa mansión montevideana, el músico tuvo la ocurrencia de hacer girar la llave que apagaba la araña de luces principal y anunciar: "¡Ahora a media luz!. Mientras las parejas seguían bailando, uno de los invitados, Carlos Lenzi, recogió la frase y esa misma noche comenzó una letra inspirada en ella y pensando en el Buenos Aires que tan bien conocía.

### RÍO DE LOS PÁJAROS

#### ANÍBAL SAMPAYO (ARR. R. JAURENA)

Sampayo hizo esta canción en honor del Río Uruguay. Las personas y los paisajes sanduceros son su fuente de inspiración. Los indios designaron con este nombre al Río Uruguay. La canción lo ubica geográficamente a la altura de Salto Grande, donde el río se amansa, corre sobre un cerco pedregoso, plácido y hay un paisaje blanco de arenas. "Chúa chuá jajajá" refiere al antiguo grito de desafío de los canoeros, cuando el río estaba bravo. Esta canción ha sido grabada por una gran variedad de artistas y fue aprobada por los Consejos de Educación de Uruguay, y de algunas provincias argentinas, para ser cantada por los niños de las escuelas.

### SUITE 1900

#### R. JAURENA

Esta suite se compone de dos tangos-milonga de comienzos del siglo XX. El porteño compuesto por Angel Villoldo (Bueno Aires, 1861-1919) quien fuera también el creador de El choclo; y El llorón de Juan Maglio (Bueno Aires, 1880-1934). Además Jaurena aporta su genio creando músicas propias que suman a la totalidad de la obra. Lleva por subtítulo "El oriental y el porteño" en referencia a dos grandes bailarines de la época. Fue estrenada en 2001 junto a la Orquesta Sinfónica de Colorado.

### EL VIOLÍN DE BECHO

#### A. ZITARROSA (R. JAURENA)

Es la obra más emotiva de Zitarrosa, dedicada a su amigo Carlos "Becho" Eizmendi (Lascano, Rocha, 1932-1985), primer violín de la orquesta Sinfónica del SODRE. Zitarrosa en sus habituales visitas siempre escuchaba una melodía que Becho improvisaba en su violín. Un día, vuelve con la novedad de unos versos para esa música tan hermosa. Esa letra en un principio no le gustó a Becho y Alfredo la reformó haciéndola más poética para no herir la natural modestia del genial violinista.

### POR UNA CABEZA

#### C. GARDEL (R. JAURENA)

La música fue compuesta por Carlos Gardel y la letra por Alfredo Le Pera (San Pablo, 1900-1935) en la ciudad de Nueva York en 1935 para su última película Tango bar. Gardel era un experto en temas hípicas, su

letra hace referencia a las carreras de caballos y al fanatismo que se crea en torno a estas competencias y sus apuestas, y también un paralelismo con las relaciones con la mujer y la vida. La expresión "por una cabeza" es una expresión usada en la jerga hípica rioplatense, donde de los caballos que ganan las carreras de modo muy ajustado se dice que ganan por una cabeza.

### ALFREDIANAS

#### EL CUARTETO (ARR. I. FERNÁNDEZ CHAVES)

Es una canción de Reinaldo Labrín (Neuquén, 1945) y Hnos. Enriquez. Labrín fue por muchos años la primera guitarra de Alfredo Zitarrosa, esta obra es un homenaje al aclamado músico. Es una milonga cuyas melodías nos inspiran un paisaje campestre pero también tiene pasajes que evocan la música flamenca, la versión de El Cuarteto agregó ritmo de candombe y de murga. El tema dio nombre al CD editado por Ayuí Tacuabé en 2004 y se convirtió en uno de las canciones emblemáticas de este conjunto. También fue interpretada junto a la Banda Sinfónica de Montevideo en el espectáculo "Milongas" con arreglo de Roberto Giordano

### A DON JOSÉ

#### R. LENA (ARR. I. FERNÁNDEZ CHAVES)

Es una canción compuesta por Rubén Lena (Treinta y Tres, 1925-1995) en honor al prócer oriental José Artigas. Fue compuesta en 1961 para un cancionero que Lena ideó para los niños de la escuela donde ejercía como Maestro Director. Cuando compuso la canción, Lena aún no era conocido como compositor y poeta; se desempeñaba como maestro rural. La canción surge por el deseo de Rubén de hallar una canción referida a Artigas que no fuera tan distante como las que había hasta entonces, y que con simplicidad resultara cercana a la gente. Para esto la dotó de sencillez lírica y la compuso en forma de milonga, considerándola el ritmo más tradicional. Fue popularizada por el grupo Los Olimareños. En 2003 fue declarada himno cultural y popular uruguayo por ley. La canción forma parte de la identidad uruguaya y es cantada en las escuelas públicas.

### NEW YORK GOTAN

#### R. JAURENA

Esta obra compuesta por Raúl Jaurena es una mezcla de las raíces del autor en el tango junto con la influencia del jazz obtenida por su actual residencia en Nueva York. El comienzo de la obra es una mezcla de ambas cosas, la convivencia de ambos mundos. Luego viene una parte propiamente de jazz donde la orquesta se reduce solamente a piano, contrabajo y batería que acompañan en primer lugar un solo de flauta y luego un solo de trombón, con intervenciones del resto de los vientos. Al final de la obra aparece la yumba para culminar con lo más tradicional del tango. La obra fue compuesta en 1992 para quinteto: guitarra, piano, bandoneón, contrabajo y violín. Es en el año 1997 cuando la amplía a toda la orquesta para ser estrenada en Alemania junto a la Sinfónica de Munich.

### SIGA EL BAILE

#### E. DONATO (ARR. I. FERNÁNDEZ CHAVES)

Es una canción rioplatense con ritmo de candombe y tango compuesta con música del violinista argentino Edgardo Donato (1897-1963) y la letra del pianista y compositor uruguayo Carlos Warren (1891-1953). La primera versión conocida de este tema fue hecha por Alberto Castillo e incluida en su álbum De mi barrio de 1945. La letra de la canción fue originalmente titulada como Siga el tango, no fue hasta muchos años después que a esta se le cambió el ritmo al agregarle candombe, cuando fue grabada por el cantor de tango Alberto Castillo en el año 1945, que la convirtió rápidamente en un éxito. Se hizo sumamente conocida a través de Los Auténticos Decadentes junto a Alberto Castillo en su disco de duetos Fiesta monstruo de 1993.

## DIRECTOR: MTRO. ARIEL BRITOS



Por su preocupación por el fomento de estrategias de intervención social a través de la música ha sido distinguido como "Artista de la UNESCO por la Paz", "Premio Fraternidad" 2013 de la B'nai B'rith, y fue reconocido como "Ciudadano de Oro" durante dos años consecutivos por el Centro Latinoamericano de Desarrollo.

Se capacitó en Venezuela para la conducción de Orquestas Infantiles y Juveniles, aplicando el método desarrollado por el Mtro. José Antonio Abreu, basado en el estudio y aprendizaje de los instrumentos musicales a través de la "Práctica Orquestal Intensiva".

Es participante activo de los programas de la UNESCO, la OEA y la CAF para la Creación y Desarrollo de un "Sistema Latinoamericano de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles".

En el ámbito internacional realiza una intensa labor de asesoramiento y conducción de Orquestas Juveniles en Venezuela, Panamá, Costa Rica, Argentina, Chile, El Salvador, Nicaragua, México, Brasil y Alemania. Es el Director fundador de la Orquesta Juvenil del Sodre, dirigiendo sus temporadas principales en el Auditorio Nacional del Sodre, sus Gira Nacionales: La Juvenil en todo el país (2016) y sus Giras Internacionales: Panamá - Estados Unidos (2013); Alemania - Francia - España (2014), Estados Unidos - México (2015) y España - Italia (2017). En mayo de 2017 y por votación unánime de los representantes intergubernamentales, fue designado Presidente del programa Iberorquestas Juveniles.

Por su trayectoria como músico y líder de un movimiento de inclusión social y desarrollo cultural a través de la música, la Junta Departamental de Montevideo decide otorgarle, en el mes de junio de 2018, el Premio San Felipe y Santiago, galardón que reconoce a personalidades de amplia trayectoria cultural, deportiva o social en Uruguay.

## BANDONEÓN: MTRO. RAÚL JAURENA



Comenzó sus estudios de Bandoneón a la edad de 6 años con su padre Francisco Jaurena y a los 9 forma parte de una orquesta de tangos de niños. A los 14 años se convierte en uno de los bandoneonistas jóvenes más relevantes de ese tiempo.

Comienza sus estudios de armonía y composición con los Maestros Jaures Lamarque Pons y Guido Santorsola.

Durante los años 60 y 70 forma parte del legendario trío Cesar Zagnoli y recorre Brasil, Chile, Argentina, Perú y Bolivia. En los 70 viaja a Venezuela con su propio grupo "TANGUISIMO". Donde se radican y realizan giras por Méjico, Ecuador, Colombia y Puerto Rico. En los 80 viaja a los Estados Unidos y se radica en New York. Durante 5 años es contratado por la Facultad De Música De Montreal para diferentes salas de concierto con el Maestro Ramón Pelinski. En los 90 es contratado por 2 años en el Festival de Tango en el Town Hall (Broadway). Es contratado por el teatro Thalia de New York como director Musical (cargo que aun desempeña). Durante cinco años consecutivos realiza los wokshop de Tango en la Universidad de Stanford (California). El 11 de Enero de 1999 se convierte en el primer músico Uruguayo que actúa en la Casa Blanca.

Raúl Jaurena comienza su circuito de conciertos con las siguientes orquestas sinfónicas: American Composer Orchestra at Carnegie Hall,

Pan American Symphoni Orchestra Washington DC, Symphony Orchestra of Oficial Radio of Vienna, Hollywood Bowl Orchestra California, Symphony Orchestra of Richmond Virginia, Orquesta Filarmónica de Montevideo Uruguay, Philharmonic Orchestra of Stuttgart Germany, The Bronx Arts Ensemble Orchestra.

En el 2000 comienza a trabajar con el Maestro Giora Feidman en una serie de programas con música Klezmer y Tango con el cual realizan largas giras en Europa.

En el 2001 realiza una extensa gira por Europa con el grupo "Tango Five" y la cantante Marga Mitchell con el programa "Amando a Buenos Aires".

En el 2005 Ganador del Premio ACE (Asocacion de cronistas de espectáculos de la ciudad de New York) por su trayectoria profesional.

Temporada Principal 2005 Teatro Solís Concierto Gotan Orquesta Filarmónica de Montevideo Conductor Federico García Vigil. Colonial Symphony Orchestra Conductor Gisele Ben Dor, Israel Chamber Orchestra (Double Concerto For Bandoneón And Guitar) Conductor Noam Sheriff, Guitar Víctor Villadangos, Berlin Philharmonie Deutches Kammerorchester Berlin Conductor Markus Poschner, Classical Music Concerts in Millennium Park, Chicago (Conductor Carlos Miguel Prieto). National Gallery Orchestra Wasington DC (Conductor José Serebrier), Santa Bárbara Symphony Orchestra (Conductor Gisele Ben Dor).

En el 2007 se le otorga el Premio LATIN GRAMMY por su CD "Te amo Tango" como el mejor álbum de Tango del año.

## INVITADOS: EL CUARTETO: GUITARRAS DEL URUGUAY



Herederos de una rica tradición guitarrística, iniciándose en 1990 bajo el nombre de "Cuarteto Zitarrosa", "El Cuarteto" ha desarrollado una basta trayectoria musical en dónde, además de sus emprendimientos acústicos, ha acompañado a diversos artistas de nuestra américa, destacándose entre otros Mercedes Sosa, León Gieco, Teresa Parodi, Pepe Guerra, Manuel Capella, etc. Actualmente integrado por Marcel Chaves,

Oswaldo Lagos, Fernando Olivera y Marcelo Caetano, "El Cuarteto" Guitarras del Uruguay, interpretando milongas, chamarras y candombes, es un grupo instrumental que identifica un estilo de guitarras "a la uruguaya". Un estilo que nació a fines de los 50, inicio de los 60 y que acompaña a los grandes cantores populares de nuestra tierra. El Cuarteto, con su música ha recorrido países como Argentina, Chile, Venezuela, Brasil, Puerto Rico, Méjico, Colombia, China, permitiendo llevar a diversos lugares y culturas un estilo particular que nos identifica y nos constituye como un referente cultural que homenajea a la guitarra criolla uruguaya.

## PARTICIPACIÓN:



Esta institución reúne a la Escuela Nacional de Danza (END) en sus tres Divisiones: Danza Contemporánea, Folclore y Ballet, y a la Escuela Nacional de Arte Lírico (ENAL), las cuales brindan formación de forma gratuita. Estas Escuelas se integran armoniosamente en el sistema de Educación Pública Nacional, atendiendo a aquellas individualidades que presentan

aptitudes sobresalientes junto a promisorias vocaciones. Las Escuelas de Formación Artística ofrecen un aporte cultural mayor y una proyección para las nuevas generaciones de jóvenes, con vocación artística. Proveen el conocimiento y habilidades necesarias para llevar adelante una carrera y alentar el virtuosismo, la creatividad, y la reflexión.

## INVITADOS: ROBERTO MÉNDEZ



Se ha especializado en la difusión de tango a través de los programas:  
1995 a 2004 - "Los favoritos" - 91.1 FM Gardel  
1998 - "Solo tango" - Canal 4  
2003 - "Montevideo tango" - Canal 10  
2004 - 05 - "Ciudad de tango" - Canal 5  
2005- 08 - "Ciudad de tango" - 102.9 FM Total  
2008 a 2015 - "Ciudad de tango" - 101.9 FM Azul  
2006 al presente - "Tangos a media luz" - 930 AM

Radio Monte Carlo.

Como Difusor de tango ha recibido dos premios TABARE de La República, el premio QUIJOTE de MC Producciones, el MERITO ORIENTAL de la Asoc. Cultural Artigas, el MATOS RODRIGUEZ de la Federación Uruguay del Tango, el VICTORIA de la ONG Mujeres en Acción y ha sido designado SOCIO DE HONOR de la Academia del Tango de la República Oriental del

Uruguay y SOCIO DE HONOR de Joventango, fue distinguido por el Espacio Cultural Cafe La Humedad y recibió el premio AUREA de la Asociación uruguaya de representantes y empresarios artísticos. Desde 1996 a la fecha conduce los más importantes espectáculos que se realizan en el Teatro Solis, Sala Zitarrosa, Sala Nelly Goitiño, Sala Zabala Muniz de Montevideo, Auditorio Nacional Adela Reta. Es el conductor oficial del Festival Internacional de Joventango, del Encuentro Montevideo Tango y de los actos oficiales de la Federación Uruguaya del Tango. El 5 de octubre de 2007 fue el maestro de ceremonia de la primera gala celebratoria del Dia Uruguayo del Tango (Ley 18.107) en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo. También ha sido presentador en Montevideo y Buenos Aires del Festival Tango vivo. En 2012 el Intendente Marcos Carámbula lo designó "Referente tanguero" del departamento de Canelones.

## Orquesta Juvenil del Sodre

**VIOLÍN I:** Ana Cecilia Riera, Maximiliano Peña, Gonzalo Alegre, María Belén Báez, Marcos Serrón, Yamandú Pallas, Aaron Freitas, Magdalena Britos, Tamara Touriño, Elías Cardozo, Dahiana Rodríguez, Facundo Belen, Felipe Segovia. **VIOLÍN II:** Leandro Lapasta, Braian Suárez, Lucía Arimón, Johan García, Pablo Rodríguez, Sanders Navarro, Camila Negrone, Micaela Fernández, Pía Martini, Jara Pereyra, Lucía Labrador, Thomas Gómez, Alanís González, Dafne Olivera, Belén Nuñez, Valerie Palsgraf, Julia Vignoli, Jeanfranco Giovanelli, Sofía Pontet. **VIOLA:** Cindy Pérez, Lucía Touriño, Ignacio Fernández Chaves, Juan Ignacio Beracochea, Juan Manuel Echavarría, John Bica, Adriana Senges, Valentina Franco, Katherine de los Santos, Morena Guerra, Milagros Ramírez, Álvaro Montemuiño, Giuliana Franzanti, Mariano Valverde. **VIOLONCELLO:** Anggela Carlino, Guillermo Rodríguez, Magalí Noble, Rocío Pallas, Lucía Echavarría, Joaquín Romero, Sofía Gómez, Natalia Echavarría, Dairelys Gutiérrez, Ivana López, Nicole Stagnaro. **CONTRABAJO:** Dubraska López, Mathías Ribeiro, Gastón Caballero, Florencia Vázquez, Jessica Pérez, Estephanie Méndez, Daniela Alpuín, Ailen Cabrera, Abigail Mañay, Dainelys Gutiérrez, Leonel Barbé. **FLAUTA:** Pablo Do Santos, Noelia Cuadro, Pamela Moirano. **OBOE:** Santiago Acosta, Sara Cirino, Magaly Correa. **CLARINETE:** Agustín Morales, Alba Pallas, Valentina Fabra. **FAGOT:** Rodrigo Mato, Gonzalo Mesquita, Matías Rivero, Nahuel Cigarán, Agustín Olivera, Jacinta Deambrosio. **CORNO:** Rocío Britos, Mateo Pallas, Leah Osorio, Carlos Povea, Diego Pietro, Fernando Silva, Anthony Delgado. **TROMPETA:** Agustina Motta, Ignacio Mieres, Ramiro Beracochea, Agustín Techera, Pablo Correa, Mauricio Rodríguez, Anyela Ramírez. **TROMBÓN:** Mauro Menezes, Paula Barboza, Ana Reimundo. **TROMBÓN BAJO:** Mario Martínez. **TUBA:** Francis Falero, Rodrigo Álvez. **PERCUSIÓN:** Pablo Perera, Federico González, Guillermo Matshulat, Facundo Touriño, Génesis Venezuela Borges, León Trelles, Adriel Franzanti. **ARPA:** María de los Milagros Brun. **PIANO:** Agustín Urbina, Valentina García

## Bailarines de la Escuela de Formación Artística Sodre

Camila Rocha, Victoria Cocchiararo, Paula Gautier, Guadalupe Prince, Florencia Pereira, Kelvin Cal y Guillermo Puentes

## El Equipo

**Director:** Mtro. Ariel Britos | **Directora Académica:** Prof. Claudia Rieiro | **Coordinación Social:** Alejandra Medina | **Comunicación y Gestión:** Noel de Mello | **Diseño:** Lic. Andrés Tetman | **Asistencia Académica:** Mathías Pereyra | **Coordinación:** Virginia Jara | **Archivo Musical:** Lic. Martín Ledesma y Sanders Navarro | **Contabilidad y RR.HH.:** Cra. Giana Marcenal | **Técnico Luthier:** Anaclara Sunhary | **RR.HH.:** Gabriela Casas  
**PRONAFOR - Maestros Preparadores:** Contrabajo Diego Zecharies | Flauta Silvia Navarro Oboe Ricardo Rivero | Clarinete Carlos Céspedes | Fagot Leonardo Dean | Corno Andrés Bercellini | Trombón César Poig | Percusión Luis Alberto Pérez | Solfeo Lic. Noelia Sosa | Armonía José Telechea

## Auditorio Nacional

**Director General** Gonzalo Halty | **Coordinación Ejecutiva** Natasha Belli | **Dirección Gestión Espectáculos** Andrea Fantoni | **Equipo Gestión Espectáculos** Soledad Canetti | **Coordinación Artística** Daniel Romano | **Equipo Coordinación Artística** Romina Barcia y Florencia Pérez | **Gestión Interior** Andrea Silva | **Gerente Comunicación** Diego Acosta | **Comunicación** Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone | **Coordinación Capital Humano** Lilian Ponce | **Asistente Capital Humano** Gimena Vigouroux | **Gerente Financiero Contable** Ana Inés Díaz | **Asistente Contable** Guillermo Romillo | **Gerente Infraestructura y Mantenimiento** Pablo Panzacchi | **Jefe Operaciones** Leonardo Martínez | **Jefe Infraestructura Eléctrica** Chris Umpiérrez | **Infraestructura Eléctrica** Nicolás Santos | **Jefe Gestión Mantenimiento** Manuel Pereira | **Operaciones y Mantenimiento** Gustavo López, José López y Matías Servia | **Jefe Atención al Público** Maximiliano Rodríguez | **Coordinación Atención al Público** Noelia Hernández | **Atención al Público** Tatiana Busch, María Victoria Medina, Luciano Muñoz, Sofía Reynoso y Renata Valente | **Boletería** Nicolasa Olivera y Raúl Carzul | **Video** Alicia Carballo y Ana Castillo | **Cadetería** Federico Ferrari | **Dirección Técnica** Joaquín García, Pierina Lavanca y Mayra Serra | **Producción Técnica** Bruno Antúnez, Rosalía García y Florencia Wenzel (s) | **Jefa Escenario** Alejandra Fleurquin | **Regidores Escenario** Magdalena Charlo, Leandro Garzina y Tatiana Keidanski | **Jefe Iluminación** Sebastián Cybulski | **Subjefa Iluminación** Ximena Seara | **Técnicos Iluminación** Anselmo Abraham, Diego Amaro, Sofía Arocena, Ana Chiara, Rosina Daguerre, Pablo García, Paula Martell, Alejandro Rodas, Lucía Rubbo y Martín Rodríguez | **Asistente Iluminación BNS** Pablo Pulido | **Jefe Audio y Video** César Lamschtein | **Técnicos Audio y Video** Luciano Castelluccio, Francesca Crossa, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden | **Asistente Audio BNS** Pamela Cuenca | **Jefe Maquinaria** David Gomes | **Coordinadora Maquinaria** Gabriela Fagúndez | **Técnicos Maquinaria** Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feirer, Alfonsina Fernández, Martín González, Emilio Mallorca, Leandro Migliónico, Leonora Pacheco, Ricardo Pereira, Pablo Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaíno | **Jefa Escenografía** Andrea Peveroni | **Taller Escenografía** Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Riverol y Emanuel Smart | **Taller Utilería** Martín Pitamiglio y Ricardo Rosa | **Coordinador Taller Telones** Gustavo Petkoff | **Taller Pintura Artística** Tamara Reherrmann, Florencia Viera y Miguel Robaina | **Jefa Sastrería** Amparo Alloza | **Taller Sastrería** Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Lourdes Mujtarian y Patricia Sabatino | **Jefa Caracterización** Claudia González | **Taller Caracterización** Natalia Arriaga, Mariana Bardecio, Gabriela Barretto y Adela López.

# PRÓXIMO CONCIERTO GALA AÑO NUEVO: EL HUMOR SALVARÁ AL MUNDO

30 DE DICIEMBRE, 20:00 HS.

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE



## El Gran Gustaf Mtro. Ariel Britos dirección

Como ya es tradición, cada 30/12 la OJS realiza una Gala innovadora y llena de sorpresas para celebrar el año nuevo. Esta edición, de la mano de El Gran Gustaf se realizará un recorrido por las bandas sonoras de los mejores humoristas de todos los tiempos.

## SEGUINOS EN LAS REDES SOCIALES



## NUESTROS SOCIOS



## CONTACTO

Andes 1468 esq. Mercedes  
Montevideo, Uruguay  
CP 11100

Horario de atención:  
Lunes a Viernes: 10:00 a 18:00  
Teléfono: 2908 0380 int. 112  
Mail: secretariaojs@orquestas.com.uy