

GALA ANIVERSARIO AMANECEER EN AMÉRICA

MARTES 19 DE JUNIO, 20:00 HS.

Mtro. Ariel Britos dirección
Mtro. Jorge Mejía (Colombia) solista piano
Agustina Motta solista trompeta
Ganadora Concurso Jóvenes Solistas 2018

PROGRAMA

- 1. Tocata Héctor Tosar (1923 - 2002)
- 2. Fantasía y Variaciones sobre el "Carnaval de Venecia" Jean-Baptiste Arban (1825 - 1889)
Agustina Motta trompeta solista
Ganadora Concurso Jóvenes Solistas 2018
- 3. Preludios Jorge Mejía (1972 -)
- 4. Suite "Gran Cañón" Ferde Grofé (1892 - 1972)

- I. Amanecer
- II. Pintura de desierto
- III. En el Sendero
- IV. Puesta de sol
- V. Chaparrón



NOTAS DEL PROGRAMA

LA TOCATA

Héctor Tosar, nació en Montevideo en 1923, discípulo de Aaron Copland, compañero de estudios de grandes compositores como Alberto Ginastera, incentivado al arte y la creación desde lo más íntimo de su seno familiar. La Tocata fue estrenada por la OSSODRE un 18 de julio de 1940 (día de su cumpleaños Nro. 17) dirigida por su Mtro. de compositores Lamberto Baldi. El legado compositivo de Tosar denominado por el mismo como "música impopular", promueve desde su construcción y forma de interpretación, una serie de nuevos paradigmas para la elaboración de una nueva identidad sonora, exigiendo al máximo la capacidad del escucha para poder apreciar la gran variedad, delicadeza extrema, fresca, y juventud de esta maravillosa obra.

FANTASÍA Y VARIACIONES SOBRE EL "CARNAVAL DE VENECIA"

Joseph Jean Baptist Laurent Arban fue un compositor francés nacido en el año 1825. Se destacó por su profesión de director y musicólogo pero sobretodo por ser un gran trompetista. Muy influenciado por Paganini, quiso demostrar que la trompeta podía ser un instrumento poderoso y virtuoso, desarrollando todo su conocimiento del instrumento en sus composiciones, entre ellas el admirado "Método de trompeta" y "El carnaval de Venecia". Esta última obra tan melódica y compleja a la vez, despliega la técnica del instrumento en su totalidad y obliga al solista a la concentración total para su ejecución, sin olvidar que además de ser una obra clásica es un carnaval italiano y debe interpretarse como tal. El Carnaval de Venecia posee cinco variaciones con contrastes de sonido y cambios bruscos de velocidades. La obra comienza con un canto bien marcado de la trompeta para terminar en un doble canto ejecutado por el mismo solista, similar a una doble cuerda en un violín.

PRELUDIOS

El 4 de mayo de 2018, Jorge Mejía lanzó al mercado a través de Sony Music su más reciente producción discográfica, una grabación de 25 preludios para narrador bilingüe, piano y orquesta titulada "An Open Book: A Memoir in Music". La presentación de esta noche es una suite de 5 de estos preludios, con las narrativas que los acompañan. An Open Book: A Memoir in Music es un proyecto que acapara múltiples géneros y que se basa en la devoción de Jorge Mejía de contarnos

historias a través de la literatura y de la música. Además de disco, An Open Book es un libro electrónico (disponible para eBooks y Kindle), que alterna viñetas narrativas con sus respectivos preludios orquestales. An Open Book se basa en la historia familiar colorida del compositor en Colombia, sus inicios en la música, y sus divertidas desventuras románticas en los Estados Unidos, lugar en el que reside desde su adolescencia.

La presentación en vivo de An Open Book ha sido llamada 'un clásico instantáneo' por el reconocido crítico argentino Sebastián Spreng, y ha sido elogiada por audiencias como una experiencia transformadora, que cautiva al oyente en una intersección de literatura y música rara vez experimentada a la vez.

Mtro. Jorge Mejía

SUITE "GRAN CAÑÓN"

Ferde Grofé, cuyo verdadero nombre era Ferdinand Rudolph von Grofé, nació en New York el 27 de marzo de 1892 y falleció en Santa Mónica en 1972. Hijo de una familia de músicos, pianista, violinista, cornista, arreglador y director de orquesta, se relacionó con las más amplias y variadas expresiones de la música instrumental. Empleando elementos populares y de Jazz, cada una de sus creaciones son inspiradas en las bellezas naturales y arraigadas en la cultura de su país, erigiéndose como un símbolo para la música estadounidense. Estrechamente relacionado con Paul Whiteman (El Rey del Jazz) durante los años 20 y 30, recibe un encargo de una obra por parte de este con motivo de la celebración de su boda, dando origen a una Suite titulada "Five Pictures of the Grand Canyon" la que partir del éxito de su estreno el día 22 de noviembre de 1931 se dio a conocer como la Suite del Gran Cañón.

Esta obra musical de carácter narrativo, describe través de sus 5 movimientos (Salida del Sol - El Desierto Pintado - En el Camino de Mulas - El Ocaso - El Chaparrón), el paisaje geográfico del Oeste Norteamericano en el Estado de Arizona, hogar del Gran Cañón. Utilizando melodías cargadas de colores y frondosa orquestación, Grofé nos invita a realizar un viaje por el Gran Cañón y a experimentar los diferentes aspectos de su naturaleza, fauna, clima, sensaciones, utilizando para ello recursos y efectos sonoros cargados de elementos onomatopéyicos.

Mtro. Ariel Britos

DIRECTOR: Mtro. ARIEL BRITOS



Por su preocupación por el fomento de estrategias de intervención social a través de la música ha sido distinguido como "Artista de la UNESCO por la Paz", "Premio Fraternidad" 2013 de la B'nai B'rith, y fue reconocido como "Ciudadano de Oro" durante dos años consecutivos por el Centro Latinoamericano de Desarrollo. Se ocupó en Venezuela para la conducción de Orquestas Infantiles y Juveniles, aplicando el método desarrollado por el Mtro. José Antonio Abreu, basado en el estudio y aprendizaje de los instrumentos musicales a través de la "Práctica Orquestal Intensiva".

SOLISTA PIANO: Mtro. JORGE MEJÍA



Reconocido en la revista Billboard como uno de sus "Latin Power Players" en los años 2015, 2016 y 2017, Jorge Mejía es un artista Steinway, pianista y compositor de música clásica difícil de categorizar. Sus aclamadas presentaciones en vivo y su estilo de composición evocativo son enriquecidos por su rol como líder a nivel mundial en la industria de la música latina.

Nacido en Bogotá, Colombia, Jorge estudió piano en el New World School of the Arts con William Dawson, un pupilo de Rudolph Serkin, y en el New England Conservatory of Music, con Jacob Maxin. Es poseedor de un grado de piano de la Universidad de Miami, donde estudió con Teresa Escandón, una pupila del pianista Jorge Bolet. En el verano del 2015, Jorge lanzó al mercado un álbum de sus propias composiciones para piano, a través de la disquera Infusion. El álbum fue bien recibido, con Billboard catalogando las obras como 'piezas cautivadoras llenas de virtuosismo'. Aclamado como un 'clásico instantáneo...' y 'un trabajo riguroso y ecléctico' por El Nuevo Herald, el último proyecto de Jorge Mejía fue producido por Adam Abeshouse, productor galardonado con varios Grammys, y lanzado por Sony Music Latin en mayo 4, 2018. An Open Book: A Memoir in Music es una grabación de 25 de sus Preludios para narrador bilingüe,

Es participante activo de los programas de la UNESCO, la OEA y la CAF para la Creación y Desarrollo de un "Sistema Latinoamericano de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles". En el ámbito internacional realiza una intensa labor de asesoramiento y conducción de Orquestas Juveniles en Venezuela, Panamá, Costa Rica, Argentina, Chile, El Salvador, Nicaragua, México, Brasil y Alemania. Es el Director fundador de la Orquesta Juvenil del Sodre, dirigiendo sus temporadas principales en el Auditorio Nacional del Sodre y sus Giras Internacionales: Panamá - Estados Unidos (2013); Alemania - Francia - España (2014), Estados Unidos - México (2015) y España - Italia (2017). En mayo de 2017 por votación unánime de los representantes intergubernamentales, fue designado Presidente del programa Iberorquestas Juveniles.



SOLISTA TROMPETA: AGUSTINA MOTTA
Comienza sus estudios a la edad de 10 con el profesor Vittorio Pera en la Escuela de Música de Primaria. Con 11 años ingresa a la Escuela Municipal de Música y egresa como profesora de trompeta, tarea que ha desempeñado en el Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Uruguay en diversos puntos del país y en países como El Salvador.

En 2011 recibe una mención especial en el Primer Concurso Nacional de Música Clásica para jóvenes intérpretes organizado por SUDEI. A lo largo de su carrera integró la Orquesta Iberoamericana de Juventudes Musicales a cargo de la maestra Ligia Amadio.

piano y orquesta. La exploración idiosincrática de Jorge del formato orquestal incluye narrativas que informan y dan color a cada uno de los preludios musicales. Jorge es el pianista junto a la orquesta del Henry Mancini Institute, y la grabación fue producida por Adam Abeshouse, productor ganador de varios Grammys a lo largo de su carrera. El lanzamiento fue acompañado por una presentación en el Knight Concert Hall del Adrienne Arsht Center de Miami con Jorge como narrador y pianista, acompañado por una orquesta liderada por el reconocido director de orquesta José Serebrier. Sebastián Spreng, el importante crítico radicado en Miami de música clásica tildó la música y el concierto como '...un clásico instantáneo...' en su crítica para El Nuevo Herald. Jorge es un experto en el poder de las palabras junto a la música, habiendo colaborado en su carácter de ejecutivo de la industria de la música con algunos de los autores y compositores más reconocidos a nivel mundial. En su rol como Presidente de Sony/ATV Music Publishing para Latinoamérica y el Mercado Latino de los Estados Unidos, Jorge está a cargo de las operaciones editoriales de Sony/ATV a través de la región, con oficinas en Argentina, Brasil, Colombia, Chile, México y Miami. El catálogo de Sony/ATV actualmente comprende más de 3 millones de obras, incluyendo las composiciones de The Beatles, Taylor Swift, Ed Sheeran, Luis Fonsi, Nicky Jam, y Ricardo Arjona entre muchos otros. Jorge actualmente forma parte de las mesas ejecutivas de los Grammys (Florida Chapter), el NuDeco Ensemble y el Latin Songwriters Hall of Fame.

Ha tomado clases con reconocidos profesores del ámbito internacional como Pacho Flores (Venezuela), Daniel Crespo (Argentina) y Gabor Trakovi (Primer Trompeta de la Orquesta Filarmónica de Berlín), entre otros. Recientemente viaja a Miami para participar de clases con el profesor Aaron Norlund en la New World Symphony y en el Miami Dade College. Actualmente es integrante de la Banda Sinfónica de San José, extra de la Orquesta Sinfónica del Sodre, la Banda Sinfónica de Montevideo y ha participado de conciertos con la Filarmónica de Montevideo. Es integrante de la Orquesta Juvenil del Sodre desde su fundación, participando de sus giras por diversos países como España, Alemania, Italia, Francia, Estados Unidos, México, entre otros. Este año, y por segunda vez, es ganador del Concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Juvenil del Sodre.

RECONOCIENDO LOS TALENTOS DE LA ORQUESTA JUVENIL

El concurso Jóvenes Solistas es un espacio de crecimiento para los destacados talentos que integran la OJS. Experiencias pasadas han resultado muy enriquecedoras, creando momentos inolvidables para los ganadores que debutaron con solista al frente de la orquesta, participando en las Principales y presentándose en el escenario más importante de las artes escénicas de nuestro país: la Sala Eduardo Fabiani del Auditorio Nacional del Sodre; recibiendo el aplauso y el reconocimiento del público, así como el estímulo de la crítica especializada.

Auditorio[®] importa que seas parte

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA | Dr. Tabaré Vázquez (Presidente) | MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA | Dra. María Julia Muñoz (Ministra) | CONSEJO DIRECTIVO DEL SODRE | Sr. Doreen Javier Ibarra (Presidente) | Prof. Érika Genarelli (Vicesecretaria) | Lic. Hortensia Campanella (Consejera)

<p>Orquesta Juvenil del Sodre</p> <p>VIOLIN I: Ana Cecilia Riera, Maximiliano Peña, Gonzalo Alegre, María Belén Báez, Marcos Serrón, Yamandú Pallas, Aaron Freitas, Magdalena Britos, Tamara Tourinho, Elias Cardozo, Dahiana Rodríguez, Facundo Belen, Elias Cardozo, Felipe Segovia, Mathias Pereyra y Mario Roldós - Talleristas invitados: VIOLIN II: Leandro Lapasta, Brian Suarez, Lucia Arimón, Johan Garcia, Pablo Rodriguez, Sanders Navarro, Camila Negroni, Micaela Fernandez, Pia Martini, Jara Pereyra, Lucia Labrador, Thomas Gomez, Alanís González, Sofia Ruiz Díaz, Dafne Olivera, Belén Nuñez, Valeria Palsgral, Julia Vignoli, Jeanfranco Giovanelli, Michel Campeon, Sofia Pontet. VIOLA: Cindy Pérez, Lucia Tourinho, Ignacio Fernández Chaves, Juan Ignacio Beraschea, Juan Manuel Echavarría, Juan Manuel Echavarría, John Bica, Adriana Senegas, Valentina Franco, Katherine de los Santos, Morena Guerra, Michalagos Ramirez, Álvaro Montemúñigo, Giuliana Franzani, Valentin Valverde. VIOLONCELLO: Anggela Carino, Guillermo Rodríguez, Magali Noble, Jorge Gutiérrez, Rocio Pallas, Lucia Echavarría, Joaquin Romero, Sofia Gómez, Natalia Echavarría, Daielys Gutiérrez, Ivana López, Nicole Stagnaro. Magala Suárez - Tallerista invitada. CONTRABAJO: Dabiraka López, Mathias Ribeiro, Gastón López, Jessica Pérez, Estephannie Méndez, Daniela Alpuin, Ailen Cabrera, Abigail Mañay, Dainelys Gutiérrez, Leonel Barbé. FLAUTA: Pablo Do Santos, Noelia Cuadro, Pamela Moirano OBOE: Rodrigo Acosta, Sara Cirino, Magaly Correa. CLARINETE: Agustín Morales, Alba Pallas, Valentina Fabra. FAGOT: Rodrigo Mato, Gonzalo Mesquita, Matias Rivera, Nahuel Cigarán, Agustín Oliviera, Jacinta Deambrosio. CORNO: Rocio Britos, Mateo Pallas, Lehiá Osorio, Carlos Povea, Diego Pietro, Fernando Silva, Anthony Delgado. TROMPETA: Agustina Motta, Ignacio Mieres, Ramiro Beraschea, Agustín Tejera, Pablo Correa, Mauricio Rodríguez, Anyela Ramirez. TROMBÓN: Mauro Menezes, Paula Barboza, Ana Reimundo. TROMBÓN BAJO: Mario Martínez. TUBA: Francis Falero, Rodrigo Álvarez. PERCUSIÓN: Pablo Petera, Federico González, Guillermo Matshulat, Facundo Tourinho, Génesis Venezuela Borges, León Trelles, Adriel Franzani, Facundo Sandobal. ARPA: María de los Milagros Brun. PIANO: Agustín Urbina, Valentina García</p> <p>El Equipo</p> <p>Director: Mtro. Ariel Britos Directora Académica: Prof. Claudia Rieiro Coordinación Social: Alejandra Medina Comunicación y Gestión: Noel de Mello Disco: Lic. Andrés Tetman Asistencia Académica: Mathias Pereyra Coordinación: Virginia Jara Archivo Musical: Diego Ciliberti - Lic. Martin Ledesma Contabilidad y RR.HH.: Cra. Giordana Morcelan Técnico Luthier: Anaclara Sunbury</p> <p>PRONAFOR - Maestros Preparadores: Vespelendo Iylian del Puerto Contrabajo: Diego Zcharías Flauta: Silvia Navarro Oboe: Ricardo Rivero Clarinete: Carlos Céspedes Fagot: Leonardo Dean Corno: Andrés Berzellini Trombón: César Poig Percusión: Luis Alberto Pérez Solfe: Lic. Noelia Sosa Armonía: José Telechea</p>	<p>Auditorio Nacional</p> <p>Director General Gonzalo Halty Coordinación Ejecutiva: Natasha Belli Dirección Gestión Espectáculos: Andrea Fantoni Equipo Gestión Espectáculos: Soledad Canetti Coordinación Artística: Daniel Romano Equipo Coordinación Artística: Romina Barcia y Florencia Pérez Gestión Interior: Andrea Silva Gerente Comunicación: Diego Acosta Comunicación: Diego García, María Alejandra Perlini y Karina Scarone Coordinación Capital Humano: Lilian Ponce Asistente Capital Humano: Gimena Vigouroux Gerente Financiero Contable: Ana Inés Díaz Asistente Contable: Guillermo Romillo Gerente Infraestructura y Mantenimiento: Pablo Panzachi Jefe Operaciones: Leonardo Martínez Jefe Infraestructura Eléctrica: Chris Umpierrez Infraestructura Eléctrica: Nicolás Santos Jefe Gestión Mantenimiento: Manuel Pereira Operaciones y Mantenimiento: Gustavo López, José López y Matías Servia Jefe Atención al Público: Maximiliano Rodríguez Coordinación Atención al Público: Noelia Hernández Atención al Público: Tatiana Busch, María Victoria Medina, Luciano Muñoz, Sofía Reposo y Renata Valente Boletería: Nicolasa Olivera y Raúl Carzul Video: Alicia Carballo y Ana Castillo Cuadernía: Federico Ferrari Dirección Técnica: Joaquín García, Pierina Lavanca y Mayra Serra Producción Técnica: Bruno Antúnez, Rosalía López y Florencia Wenzel (s) Jefa Escenariario: Alejandra Fleury Regidores Escenario: Magdalena Charlo, Leandro Garzina y Tatiana Keidanski Jefe Iluminación: Sebastián Cybulski Subjefe Iluminación: Ximena Seara Técnicos Iluminación: Anselmo Abraham, Diego Amaro, Sofía Aroca, Ana Chiara, Rosina Daguerre, Pablo García, Paula Martell, Alejandro Rodas, Lucía Rubbo y Martín Rodríguez Asistente Iluminación: BNS Dago Pulido Jefe Audio y Video: César Lamschtein Técnicos Audio y Video: Luciano Castelluccio, Francesca Cossa, Gustavo Cunha, Martín Pérez, Gonzalo Rossi y Javier von Sanden Asistente Audio: BNS Pamela Cuenca Jefe Maquinaria: David Gomes Coordinadora Maquinaria: Gabriela Fagúndez Técnicos Maquinaria: Diego Castro, Juan Colo, Nicolás Feiler, Alfonsina Fernández, Martín González, Emilio Mallorca, Leandro Migrona, Leonardo Pacheco, Ricardo Rosa Alban Sila, María Cristina Vares y Matías Vizcaino Jefe Escenografía: Andrea Peveroni Taller Escenografía: Emiliano Alaniz, Rodrigo de Freitas, Ricardo Rivero y Emanuel Smart Taller Utilería: Martín Pitangilio y Ricardo Rosa Coordinador Taller Telones: Gustavo Pettifol Taller Pintura Artística: Tamara Reherrmann, Florencia Viera y Miguel Robaina Jefa Sastrea: Amparo Alloza Taller Sastrea: Rosario Acuña, Liliana Carballo, Carolina Fernández, Alba Hassan, Lourdes Mujitarian y Patricia Sabatino Jefa Caracterización: Claudia González Taller Caracterización: Natalia Arriaga, Mariana Bardicio, Gabriela Barreto y Ajela López.</p>
---	--

PRÓXIMO CONCIERTO

ÓPERA: DULCE ROSA

20 Y 22 AGOSTO, 20:00 HS.

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Mtro. Ariel Britos dirección musical
Rubén Dario Martínez director coreográfico
Richard Sparks libreto
Lee Holdridge música

SOLISTAS

MARÍA EUGENIA ANTÚNEZ soprano
Martín Nusspaumer tenor
Alfonso Mujica barítono
Gerardo Marandino tenor
Nicolás Zecchi bajo barítono
Anna Pimentel soprano

SEGUINOS EN LAS REDES SOCIALES | NUESTROS SOCIOS



CONTACTO | Andes 1468 esq. Mercedes Montevideo, Uruguay | Teléfono: 2908 0380 | Horario de atención: Lunes a Viernes: 10:00 a 18:00 | Email: secretariaois@sodre.com.uy