**BASES AUDICIONES OJS 2019**

**Contrabajo:**

**Categoría Principal**

- Pasajes Orquestales

Solo de Pulcinella, Stravinsky

Solo de Sinfonía N°1, Mahler - 3er mov.

Solo de “Variaciones Concertantes”, Ginastera - Var. XI.

Sinfonía N°5, Beethoven - 2°mov.

 - 3er mov. Recitativo.

Sinfonía N°40, Mozart - 1er mov.

Sinfonía N°8 D944, Schubert - 3er mov.

 - 4° mov.

Don Juan Op.20, Strauss

Obertura “Otello”, Verdi

Sinfonía N°5, Mahler - 1er mov, Desde la anacrusa del N°3 hasta dos compases antes del N°4.

 2° mov. Desde el comienzo hasta el séptimo compás del N°2, desde el séptimo compás del N°13 hasta el N°15, desde el noveno compás del N°19 hasta el quinto compás del N°20 y desde el noveno compás del N°24 hasta el N°27.

 3er mov, Desde la anacrusa compás 12 del N°1 hasta el N°2, desde doce compases luego del N°8 hasta dieciséis compases antes del N°9, desde el séptimo compás del N°20 hasta el N°22, desde diez compases antes del N°31 hasta el segundo compás del N°31.

 5° mov, Desde el noveno compás del N°6 hasta el décimo compás del N°7, desde el N°32 hasta el N°33.

- Concierto Clásico

Concierto para Contrabajo N°2 de Dittersdorf 1er y 2°mov, con todas las cadencias de Grubber o Concierto para Contrabajo de Vanhal 1er y 2°mov, con todas las cadencias de Grubber.

- Concierto Romántico

Concierto para Contrabajo N°2 de Bottesini completo o Concierto para Contrabajo de Koussevitzky completo.

**Categoría A**

- Pasajes Orquestales

Sinfonía N°5, Beethoven - 2°mov.

 - 3er mov. Recitativo.

Sinfonía N°40, Mozart - 1er mov.

Sinfonía N°8 D944, Schubert - 3er mov.

 - 4° mov.

Don Juan Op.20, Strauss

Obertura “Otello”, Verdi

Sinfonía N°5, Mahler - 1er mov, Desde la anacrusa del N°3 hasta dos compases antes del N°4.

 2° mov. Desde el comienzo hasta el séptimo compás del N°2, desde el séptimo compás del N°13 hasta el N°15, desde el noveno compás del N°19 hasta el quinto compás del N°20 y desde el noveno compás del N°14 hasta el N°27.

 3er mov, Desde la anacrusa del noveno compás del N°1 hasta el N°2, desde doce compases luego del N°8 hasta dieciséis compases antes del N°9, desde el séptimo compás del N°20 hasta el N°22, desde diez compases antes del N°31 hasta el segundo compás del N°31.

 5° mov, Desde el noveno compás del N°6 hasta el décimo compás del N°7, desde el N°32 hasta el N°33.

- Concierto Clásico

Concierto para Contrabajo N°2 de Dittersdorf completo, con todas las cadencias de Grubber o Concierto para Contrabajo de Vanhal, con todas las cadencias de Grubber.

- Obra a elección entre

Sonata de Eccles

Sonata de Marcello a elección completa.

**Categoría B**

- Pasajes Orquestales

Sinfonía N°5, Beethoven - 2°mov.

 - 3er mov. Recitativo.

Sinfonía N°40, Mozart - 1er mov.

Sinfonía N°8 D944, Schubert - 3er mov.

 - 4° mov.

Don Juan Op.20, Strauss

Obertura “Otello”, Verdi

Sinfonía N°5, Mahler - 1er mov, Desde la anacrusa del N°3 hasta dos compases antes del N°4.

 2° mov. Desde el comienzo hasta el séptimo compás del N°2, desde el séptimo compás del N°13 hasta el N°15, desde el noveno compás del N°19 hasta el quinto compás del N°20 y desde el noveno compás del N°14 hasta el N°27.

 3er mov, Desde la anacrusa del noveno compás del N°1 hasta el N°2, desde doce compases luego del N°8 hasta dieciséis compases antes del N°9, desde el séptimo compás del N°20 hasta el N°22, desde diez compases antes del N°31 hasta el segundo compás del N°31.

 5° mov, Desde el noveno compás del N°6 hasta el décimo compás del N°7, desde el N°32 hasta el N°33.

- Obra a elección entre

Concierto para Contrabajo de Capuzzi 1er y 2° mov

Sonata de Marcello 1er y 2°mov.

**Categoría Practicante**

- Pasajes Orquestales

Sinfonía N°5, Beethoven - 2°mov.

 - 3er mov. Recitativo.

Sinfonía N°40, Mozart - 1er mov.

Sinfonía N°8 D944, Schubert - 3er mov.

 - 4° mov.

Don Juan Op.20, Strauss

Obertura “Otello”, Verdi

Sinfonía N°5, Mahler - 1er mov, Desde la anacrusa del N°3 hasta dos compases antes del N°4.

 2° mov. Desde el comienzo hasta el séptimo compás del N°2, desde el séptimo compás del N°13 hasta el N°15, desde el noveno compás del N°19 hasta el quinto compás del N°20 y desde el noveno compás del N°14 hasta el N°27.

 3er mov, Desde la anacrusa del noveno compás del N°1 hasta el N°2, desde doce compases luego del N°8 hasta dieciséis compases antes del N°9, desde el séptimo compás del N°20 hasta el N°22, desde diez compases antes del N°31 hasta el segundo compás del N°31.

 5° mov, Desde el noveno compás del N°6 hasta el décimo compás del N°7, desde el N°32 hasta el N°33.

- Obra a elección entre

Concierto para Contrabajo de Capuzzi 1er mov

Sonata de Marcello 1er mov.